

Programma voor de overdracht en
presentatieconcert van het nieuwe
kerkorgel in Carnisse Haven.
18 december 2009



Programma.

Welkom, namens kerkenraad

Overdracht van het orgel door de directeur van firma Pels en Van Leeuwen, de heer Peter van Rumpt aan de Algemene Kerkenraad van de Hervormde gemeente en Gereformeerde kerk van Barendrecht.

Demonstratie van verschillende registratiemogelijkheden met improvisaties en gesproken toelichting door Cees van der Poel.

Mogelijkheid tot het stellen van algemene vragen.

Concert door Cees van der Poel

Cees van der Poel (1970) studeerde orgel bij Albert de Klerk in Haarlem en bij Hans van Nieuwkoop en Jacques van Oortmerssen aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Daarnaast rondde hij in Amsterdam een studie kerkmuziek af en aan het Maastrichts Conservatorium een hoofdvakstudie piano bij Frédéric Meinders en Joop Celis.

Van der Poel is werkzaam als muziekdocent en dirigent. Daarnaast treedt hij op als solist, begeleider en in ensembleverband, onder andere als continuo-speler in het ensemble La Barca Leyden.

Georg Böhm (1661-1733)

Preludium en fuga in C-groot

Johann Pachelbel (1653-1706)

uit Hexachordum Apollinis (1699):

Aria Sebalдина in f-klein

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

uit Sonate in d-klein, opus 65/6:

Choral – andante sostenuto (2 variaties) – allegro molto

**Dankwoord door de orgeladviescommissie en voorzitter van
de wijkkerkenraad.**

Avondgebed.

bemoediging en drempelgebed

vg: Onze hulp is in de Naam van de Heer
a: *die hemel en aarde gemaakt heeft*

vg: Heer open mijn lippen
a: *Mijn mond zal zingen van uw eer*

vg: God, kom mij te hulp
a: *Heer, haast u mij te helpen*

vg: Heer, onze God, vergeef al wat wij
misdeden
a: *en laat ons weer in vrede leven*

lezen: psalm 98

zingen: het Klein Gloria:

Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest
Als in den beginne, nu en immer
En van eeuwigheid tot in eeuwigheid

Amen

lezing, 2 Kronieken 5: 11-14

Kolossenzen 3: 16-17

stilte: een moment van bezinning en inkeer

zingen: gezang 424: 1 en 2

vers 1:

Looft overal, looft al wat adem heeft

m: M.E.F. Shaw

LvdK Gezang 424

t: G. Herbert

v: J.W. Schulte Nordholt

1. Looft o - ver - al, looft al wat a - dem heeft,
looft God die leeft.
De aard' is niet zo wijd,
of God wordt lof be - reid,
zo hoog de he - mel niet
of daar - heen reikt het lied.
Looft o - ver - al, looft al wat a - dem heeft,
looft God die leeft.

vers 2: Looft overal, looft al wat adem heeft,
looft God die leeft.
De kerk zingt schoon en luid
het lied dat niemand stuit,
het hart is 't bovenal,
dat eeuwig zingen zal.
Looft overal, looft al wat adem heeft,
looft God die leeft.

**dienst der gebeden,
afgesloten met het "Onze Vader"**

zingen: gezang 393

vers 1: De dag, door uwe gunst ontvangen,
is weer voorbij, de nacht genaakt;
en dankbaar klinken onze zangen
tot U, die 't licht en 't duister maakt.

vers 2: Die dan, als onze beden zwijgen,
als hier het daglicht onderduikt,
weer nieuwe zangen op doet stijgen,
ginds waar de nieuwe dag onluikt.

vers 3: Zodat de dank, U toegezonden,
op aard nooit onderbroken wordt,
maar steeds opnieuw door
mensenmonden
gezongen en gesproken wordt.

vers 4: Voorwaar, de aarde zal getuigen
van U, die thans en eeuwig zijt,
tot al uw schepselen zich buigen
voor uwe liefd' en majesteit.

zegenbede:

vg: De Heer schenke ons zijn zegen
Hij beware ons voor onheil
en geleide ons tot een eeuwig leven.

a. *Amen.*

U wordt uitgenodigd voor een drankje en een hapje in de ontmoetingsruimte.

Zondag 20 december om 10.00 uur bent u van harte welkom in de dienst waarin het orgel in gebruik zal worden genomen voor de eredienst van de protestantse wijkgemeente Carnisse Haven i.w. Ook de cantorij zal dan medewerking verlenen.

Technische informatie:

Het orgel heeft twee manualen en pedaal. Het is gebouwd als een mechanisch sleepladen orgel, een eeuwenoud principe. Dit betekent dat er een directe verbinding is tussen toets en pijp zonder dat er hulpmiddelen als luchtdruk of elektrische contacten gebruikt worden. Daardoor zal het orgel naar verwachting vele jaren probleemloos functioneren. Er staan in Nederland vele orgels van dit type die honderden jaren oud zijn!

Als u naar het orgelfront kijkt ziet u drie "werken": het hoofdwerk midden in, bespeeld vanaf het eerste klavier, de zijtorens bespeeld met het pedaal, het borstwerk, bespeeld vanaf het tweede klavier en voorzien van met de voet bedienbare deurtjes waardoor de klank zachter of sterker wordt.

Het pijpwerk staat op de zogenaamde windladen waarin slepen corresponderen met de registerknoppen om de juiste klanken te kunnen kiezen.

De registers worden verdeeld in prestanten, fluiten, vulstemmen en tongwerken. Hieronder ziet u het volledige overzicht van de registers.

Hoofdwerk, C-g^{'''}, 56 tonenBorstwerk, C-g^{'''}, 56 tonenPedaal, C-f['], 30tonen

1. Prestant	8'	9. Roerfluit	8'	15. Subbas	16'
2. Holpijp	8'	10. Koppelfluit	4'	16. Baarpijp	8'
3. Octaaf	4'	11. Nasard	3'	17. Octaaf	4'
4. Roerfluit	4'	12. Prestant	2'	18. Fagot	16
5. Quint	2 2/3'	13. Terts	1 3/5'		
6a. Octaaf	2'	14. Kopregaal	8'		
6b. Mixtuur 5 sterk		Tremulant			
7. Sesquialter 2 sterk					
8. Trompet	8'				

Koppels

Borstwerk aan Hoofdwerk

Hoofdwerk aan Pedaal

Borstwerk aan Pedaal

Diversen

Registertrekker `Wind`

Trede borstwerkdeurtjes

Reeds sinds de opening van Carnisse Haven is duidelijk dat het Verschueren-orgel te klein is om de gemeente naar behoren te begeleiden in de samenzang. Dit probleem werd zeker onderkend door de kerkrentmeesters, maar er was geen geld om op korte termijn het orgel te vervangen door een groter instrument. Wat gebeurde er? Plotseling in december 2008 stond er een groot bedrag als schenking op de rekening van de kerk met als doel de aanschaf van een "nieuw" orgel. Maar ja, die voorwaarde: "graag realiseren binnen één jaar zodat het nog vóór kerstmis 2009 gebruikt zal kunnen worden". De kerkrentmeesters gaven opdracht om een plan te maken en uit te werken in het vertrouwen dat, mocht het toch niet lukken binnen een jaar, de schenker zijn gift toch zou handhaven. Vanuit de kerkenraad werd een stuurgroep ingesteld en werd een nieuwe Orgel Advies Commissie gevraagd in de personen van Melle Smit, Jan van Dijk, Ger van Eersel en Joop Volp. Deze commissie ging eerst zelfstandig op zoek naar een gebruikt instrument. Vele Nederlandse orgelbouwers werden aangeschreven, het internet werd intensief bestudeerd maar dat had allemaal nog niet het gewenste resultaat. De OAC kwam tot de conclusie dat het verstandiger was zich te laten begeleiden door een officiële en betaalde adviseur namens de Commissie Orgelzaken van de Protestantse Kerk Nederland daarin gesteund door het college van kerkrentmeesters. De OAC ging verder aan het werk, er werden 10 bezoeken aan allerlei kerken gebracht en er werd veel

vergaderd. Uiteindelijk bleven er twee mogelijkheden over: een nieuw instrument te bouwen door de fa. Skrabl uit Slovenië. Deze firma heeft een mooi instrument gebouwd voor een kerk in Veenendaal, dat ons wel aanstond, maar wat echter niet was te realiseren binnen het budget. Een tweede optie was een orgel uit 1965, oorspronkelijk gebouwd voor een gereformeerde kerk in Heiloo en inmiddels in bezit van orgelmaker Pels en Van Leeuwen te 's Hertogenbosch. Een gemeente in Goes had daar echter een optie op. Toen deze gemeente hun optie liet vervallen was het voor ons duidelijk: we zouden gáán voor dit instrument. Het is gebouwd met een onverwoestbare mechaniek, het pijpwerk was in een goede staat en het bleek in Carnisse Haven te passen. Het eindrapport van OAC en van de adviseur was duidelijk, financieel bleek het haalbaar en de Algemene Kerkenraden waren bereid om nog vóór de zomervakantie de opdracht te verstrekken. Met de inruilprijs van het "oude" orgel was het mogelijk de nieuwe dispositie aan te passen en uit te breiden tot een veelbelovend geheel. De orgelbouwer toog aan het werk en de opbouw in de kerk begon vanaf 28 september. Omdat de orgelkas nog de oorspronkelijke mahonie kleur had was er eerst een schrikeffect. De opbouw heeft veel tijd genomen, de intonatie was heel veel werk. Pijp voor pijp moest door de handen van de intonateur omdat de akoestiek van Carnisse Haven totaal anders is dan die van de kerk waarvoor dit orgel was gebouwd.

Het eindresultaat mag er zijn en zal tot in lengte van jaren, welluidend, de gemeentezang in de Eredienst opluisteren.

Nogmaals grote dank aan de schenker die niet bij name genoemd wenst te worden.